

കുറമം ചാണയിരും പർഗാണകുരു:
ഒരുകുജീവിതത്തിന്റെ ജ്വലിക്കുന്ന പൂർണ്ണകഥ

[illegible][illegible]

വിവിധ വിഭാഗക്കാരുടെ ശ്രേണികളെ ഒരുമിച്ച് നിർമ്മിക്കാൻ ഊന്നാൻ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തന്നെ നടത്തിയിരുന്നു. അക്കാൻ മിണ്ടുകപോലും ചെയ്യാത്ത ദൃശ്യപര കഴി രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ശ്രേണികളുടെ പംഘരത്തിലെ ഊലാമിതെ പ്പാവനത്തിനുമുമ്പ് ഒരുക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ ഊന്നാൻ വൻ വിജയം തന്നെ വരിയെന്നുണ്ടായി. ഊലാമിന്റെ പലരിൽ എല്ലാവരെയും ഒക്കെ കൂടിക്കൂട്ടിയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ഊന്നാമിന് പോയിച്ചിരുന്നു.

[illegible][illegible]

അനവധി മഹദ്യജ്ഞങ്ങളുടെ മദ്ധ്യം എന്നിലേക്കും കൗപരക്കുടിന്റെ ഒരു മണ്ഡിത പാണിഡ്യ മെന്റിലേക്കും തിരക്കുചിടിച്ചു ജീവിതം നമിച്ചിരുന്ന ഒരുക്കാഴ്ച ഉണ്ടായത്. പല ദിവ്യപ്രഭുക്കളും വീടിയിരിക്കാൻ പരമം തന്നെ കിട്ടാറില്ല. രാമീയലക്ഷ്മണൻ ചിന്നെ രാമീയലക്ഷ്മണൻ പരിചരിക്കപ്പെട്ടും കളിത്തറ വീടിൻ തിരിച്ചെത്തുക. എന്നിരുന്നാലും ഉല്ലാ തിരക്കുക്കുടക്കിലും ഉണ്ടായ കൃഷ്ണനും

പ്രഭുവും പരിപാടിയില്ലാത്ത ദിവ്യപ്രഭുവിലെല്ലാം ദളവര ജനമെത്തത്തനെ ഉപന്യാട് കവച
പിലത്തുമാകിരുന്നും നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്താനുൾക്കൊള്ളുന്ന ദിവ്യപ്രഭുവിൻ പൂർവ്വൻ ഉദിച്ചുവരൻ തുട
ഭൂമിവാക്കുകയും കവചപിലത്തിലിരിക്കും. കവിൻ ദന്തിരല്ല. മായം പാപനല്ലയും ഓഹീപിൻ
വെച്ചുകരും ഉപകരണങ്ങളുമാകി പരമജ്ഞാനിയുടെകാണ് പതിവ്. ചുട ചിടിച്ചുവരുന്ന വെങ്കിലിൻ തറ
ക്കടത്തു ചെറുമാകിരിക്കും ചിതീട നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഭാഗ്യത്തൻ ഹിന്ദിട്ട വെച്ചു എത്താക്കെങ്കലാ
പരിക്ഷണങ്ങൾ നടത്തും. പ്തകെങ്കിലും വെച്ചും തെക്കുടും തെക്കുടും വരക്കും. നിഴലുകളുടെ ചല

[illegible]

ഗോളമന്ത്രിയുടെ പ്രധാനമാധ്യമ ഭരണ പദ്ധതികളാണ് ഉപരാജ്യത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ വൈകാരികത.

- [illegible]

4) അൻ ബുക്സിലത്തുൻ മിസ്നാമീസുവു ദൻഹിറാഹുമാ അനിൻ ജിഹാത്തിൻ അസലിതു

5) മാഗ്നറ്റിക് കോംപ്യൂട്ടർ ത്രൂട്ട് ഇറ്റുസ് ഡെക്ലിജറേൻ ഫ്രം ഫ്ലാക്ടർഡ് ഡെറക്ടർ

ഇതിൻ ശ്രേയ്യ കൃതി ജാഗ്ജരോസ്ത്രത്തിലെ തുടക്കക്കാർക്കുള്ളതാണ്. ജാഗ്ജരോസ്ത്ര പഠനത്തിന്റെ ബെബുപ്പിക്കുകയാണ് ഇതിൻ പഠകുന്നത്. പ്ലൂട്ടോ ഗ്രഹമാണ് എന്ന് ശാസ്ത്രം പറഞ്ഞിരുന്ന പക്ഷത്താണ് ഈ പണ്ഡിതം ഉപന്യാട രചിക്കുന്നത്. അതിനാൽ അന്തരീക്ഷപരിച്ച പ്രതിപാദനമാക്കി രണ്ടും ഉപന്യാദിന്റെ പണ്ഡിതത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. പ്ലൂട്ടോ ഗ്രഹങ്ങളിൽ പെട്ടതല്ലാതെ ശാസ്ത്രം പറഞ്ഞതാവാൻ ഉപന്യാട അത് തിരഞ്ഞി എടുത്തി. അങ്കുരിയെക്കിൻനിന്നു മറ്റു ഇറക്കുന്ന ജാഗ്ജരോസ്ത്ര പണ്ഡിതത്തെ ശ്രദ്ധാരമാക്കിയാണ് ഉപന്യാട ചിന്തിച്ചത് പരിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. ഒരിക്കൽ, ഉപന്യാദിന്റെ റാമിജൽ ചെറുകുപ്പാൾ നാലുപക്ഷം മറ്റു ഇറക്കിയ ഒരു പണ്ഡിതത്തിൽ പ്ലൂട്ടോയെ ഗ്രഹാക്ഷരങ്ങളായിത്തീർന്നു പഠനമാക്കിയിരുന്നെങ്കിലുള്ള ഗാഢമായ വാക്കുകളിലാണ് ഉപന്യാട. അദ്ദേഹം പണ്ടു താക്കി തിട്ടിയ വിവരങ്ങൾ ഉപന്യാട പഴ് വെക്കാൻ തുടങ്ങി. തുടങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷ് അനാലോഗം ഗ്രഹിച്ചെടുക്കുന്നത് അദ്ദേഹം അർത്ഥം കരുതിക്കുപ്പാക്കി. ഒന്നാമതായി ജാഗ്ജരോസ്ത്രം, രണ്ടാമതായി തുടങ്ങിയ പണ്ഡിതം, മൂന്നാമതായി ശാസ്ത്രമായ ഭാഷാശാസ്ത്രം... ഇവയെല്ലാം നടപ്പിലാക്കു ശ്രദ്ധപ്രദമെന്നാണ് ഉപന്യാട ശ്രദ്ധ പണ്ഡിതം വാക്കിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ, കേവലം ഇംഗ്ലീഷ് പണ്ഡിതങ്ങൾ മാത്രമായി രണ്ടിലും, അർത്ഥംവെച്ചും തന്നെ രീതിപാല, ചുമിനി തുടങ്ങിയവയും പല പല വിഷയം തിന്മാക്കുകയും ഉപന്യാട ഇതിനായി തന്നെവെക്കുകയായിരുന്നു. ഇവയെല്ലാം കേവലമായൊരു നാടകമെന്നാണ് കരുതി നിൽക്കുന്ന ഞങ്ങളെക്കൊണ്ട് പാലിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ഉപന്യാദിന്റെ കാലം പണ്ഡിതത്തിനും മറ്റും കൊടുക്കുകയെന്നതല്ലാതെ കൂടാതെ പണ്ഡിതത്തിനും പ്രതികരിക്കാൻ പാലിച്ചിരുന്നു. പലകുപ്പും അത്രയും ശ്രദ്ധകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ഉപന്യാട പണ്ഡിതത്തിനായിരുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ നമുക്കുള്ള അർത്ഥം അതും പലകുപ്പും പണ്ഡിതം പെട്ടെന്ന് അർത്ഥംവന്നിപ്പിക്കാൻ കാരണമായിരുന്നു. എങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ നമുക്കു കൂടി മനസ്സിലാക്കിത്തരും വിധം കൂടാതെ പരമമാണ് ഉപന്യാട പണ്ഡിതത്തിനായിരുന്നു.

അന്ത്യമെന്നല്ലാത്ത ചർച്ചകളും പണ്ഡിതങ്ങളും ഉപന്യാദിന് വല്ലാത്ത ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾക്കു മാക്കി പണ്ഡിതത്തിനും ചർച്ചയെപ്പറ്റും എങ്കിലും ഒരൊരു കൂടെയെടുക്കിയിരിക്കുകയെന്നു ഉപന്യാദിനെ വല്ലാത്ത പക്ഷമായിക്കുന്ന കാര്യമായിരുന്നു. ഞങ്ങളാരും പണ്ഡിതങ്ങൾ ചാരിച്ചില്ലെങ്കിൽ പണ്ഡിതം അറിയിച്ചു അതിനും ഉത്തരം പറയുകയായിരുന്നു ഉപന്യാട. തന്റെ പണ്ഡിതങ്ങൾ ഒരുപാട് ശ്രമം കൂടി വാക്കിച്ചു പണ്ഡിതങ്ങളായി വരാൻ ഉപന്യാട ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ, ഇത്തരം വിജ്ഞാനത്തോടു നമുക്കുള്ള വൈമനസ്സും കൊണ്ടും, അത്തരം ജ്ഞാന ശാസ്ത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നതല്ല ക്ഷാപിനി നമുക്ക് ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും മറ്റു ഉപന്യാദിന്റെ ഇത്തരം പണ്ഡിതങ്ങൾക്കെന്നും കൂടാതെ വാക്കു കൊണ്ട് ലഭിച്ചിരുന്നില്ലാതെന്നതാണ് കേവലമായ വസ്തുത.

അങ്ങി മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ തന്റെ ഇത്തരം ചിന്തകൾ നാലാളെങ്കിലും വാക്കിച്ചു പ്രതികരിക്കുക എന്നു കരുതിക്കുകയായിരുന്നു ഉപന്യാട മാഗ്നറ്റിക് കോംപ്യൂട്ടർ ത്രൂട്ട് ഇറ്റുസ് ഡെക്ലിജറേൻ എന്ന പണ്ഡിതം ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിയിരുന്നു. നാടിയെ വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയങ്ങൾ അതിനു വിദ്യാർത്ഥികളും ഇതുമായിത്തന്നെ ഉപന്യാട ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ, ഒറ്റയെ ചില പ്രതികരണങ്ങളിലധാരം അതിനും കൂടാതെ വെറുപെടാൻപോന്നു ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ശ്രമങ്ങൾ പൊതുവെ വാക്കു പ്രിയർ അല്ലാത്തതിനാലും ഈ വിഷയമായി ശ്രമങ്ങൾക്കത്ര താൽപര്യമില്ലാത്തതിലുമായിരുന്നു ഇത്. എങ്കിലും ഉപന്യാദിന് ഉന്നതതലങ്ങളിലെ ചില പണ്ഡിതം കൂട്ടിക്കൂട്ടുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വാക്കിക്കുകയും പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഉപന്യാദിന് എഴുത്തും മേഖലയിൽ എന്നും പ്രവേശനമായിരുന്നു ഇത്തരം നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. മരണത്തിന്റെ കൂടെയും ഒന്നു മാത്രം മേഖല കൂടി പണ്ഡിതത്തിലുള്ളതും ജാഗ്ജരോസ്ത്ര പണ്ഡിതങ്ങളെക്കുറിച്ച് തന്നെയായിരുന്നു ഉപന്യാദിന് പഠനാനുഭവമായിരുന്നു. “എന്റെ ശ്രദ്ധ പണ്ഡിതത്തിന് വല്ലാത്ത പ്രതികരണമെന്നും തിട്ടിയല്ല... ശ്രമങ്ങൾക്കെന്നും അത് മനസ്സിലാക്കിയില്ലാതെന്നാണ് കരുതിയത്...” എന്ന് ഉപന്യാട പറയുകയുണ്ടായി. ഉപന്യാട അത് അറിയിച്ചിട്ടും ഇംഗ്ലീഷിലുമാകട്ടെ എഴുതിയിരുന്നെന്ന്... മലയാളത്തിലായിരുന്നുവെങ്കിൽ കൂടാതെ വാക്കു കൊണ്ട് തിട്ടിയായിരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ സ്ഥിരമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉപന്യാദിന്റെ മേഖല പണ്ഡിതമായിരുന്നു പ്രതികരണം. കേവലം പാശ്ചാത്യരാണ് വാക്കിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല... വിദ്യാഭ്യാസവും ചിന്തയും ഉള്ള ശ്രമങ്ങൾ വാക്കിക്കുന്നതായിരുന്നു ഉപന്യാട ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ജാഗ്ജരോസ്ത്രത്തിലെ ഗ്രന്ഥ രചനാകേന്ദ്രത്തിൽ ഉപന്യാദിനെ നല്ലകുപ്പാൽ പാലിച്ചുവന്നിരുന്നു അദ്ദേഹം ഹൃദയ വിഷയം ഉപന്യാദിനെ ഹൃദയം ചെയ്യാം. തിന്മാക്കുകയും വരിച്ച് കലാകർമ്മങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും പണ്ഡിതങ്ങൾ എടുത്തുകൊടുക്കാനും എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

[illegible][illegible]

പിന്നീട്, വിവിധ വിഭവങ്ങളിൽ പരസ്യം തിടയ്ക്കുന്നതാണ് ഔഷ്വാദിന്റെ രചനയ്ക്ക്. (പ്രമേയം) എഴുതുന്നതിനുള്ളതാണ്:

- മഹാത്മാരുടെ ചരിത്രങ്ങളെ ശോധനിക്കാനായി ഗോണ്ടിയിൽ മനോഹരമായി രജുറാക്കിയ മേലി ഭക്തമാണ് ജൂനീൻ നാലാമത്തെപ്പം ശോധനക്കാരനും പണ്ഡിതനും. ജൂനീൻ നേതൃത്വത്തിൽ കൂടി മറ്റ് രജുറാക്കിയവരെയെങ്കിലും രണ്ടാമത്തേത് മംഗലാപുരം ജാപ്പീലാല കോളം തുടങ്ങിയവയാണ്. പ്രമുഖ മംഗലാപുരം ജാപ്പീലാലിന്റെ മഹാത്മാവിന്റെ ചരിത്രമാണ് ഗോണ്ടിയിൽ ശോധനക്കാരനും ചെയ്യുന്നത്.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ഔദ്യോഗിക പഞ്ചസാര ഉല്പാദനം ആദ്യം തുടങ്ങിയത് 1960-ൽ ആണ്. തുടർന്ന് 1965-ൽ പഞ്ചസാര ഉല്പാദനം തുടങ്ങിയത് 1965-ൽ ആണ്. തുടർന്ന് 1965-ൽ പഞ്ചസാര ഉല്പാദനം തുടങ്ങിയത് 1965-ൽ ആണ്. തുടർന്ന് 1965-ൽ പഞ്ചസാര ഉല്പാദനം തുടങ്ങിയത് 1965-ൽ ആണ്.

[illegible]

എഴുത്തുകാരനായ അ.പി.എ.

അ.പി.എ.